



# “હિઝ માસ્ટર્સ વૉઇસ”

ગુજરાતી અને હિંદુસ્તાની  
સપ્લીમેન્ટ.

ઓક્ટોબર ૧૯૩૭



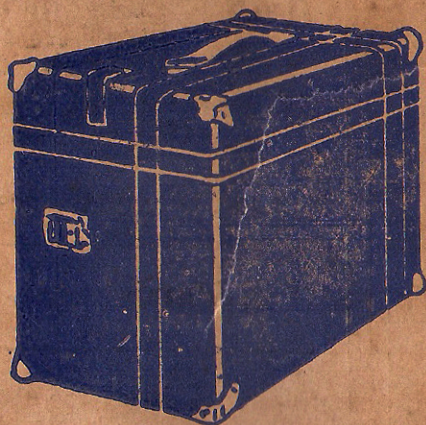
H. M. V. GUJARATI & HINDUSTANI  
SUPPLEMENT.

October  1937

**HIS MASTER'S VOICE**

# શાના વિચારમાં.....?

મનગમતું પોર્ટેબલ  
આમોક્ષન ખરિદવું હોય  
તો આ રહ્યું.....



આ આમોક્ષન નવી  
ડીઝાઇનનું હોઈ એક  
વખત જોતાં તરતજ તે  
આંખને ગમી જાય તેવું  
છે.

નવીન મોડેલ ૧૧૪

ઉત્તમ પોલીશ કરેલું... ..કિં. રૂ. ૧૧૫

પ્રાઉન લેધરેટ ... ..કિં. રૂ. ૧૧૦

“હિઝ માસ્ટર્સ વ્હો ઇસ”ના

આમોક્ષન ત્રિષે બીજું શું

જણાવવાનું હોય ?



# ગુજરાતિ સપ્લીમેન્ટ

ઑક્ટોબર



૧૯૩૭

## નવી રેકૉર્ડઝ

૧૦ અને ૧૨ ઇંચી બે બાજુવાળી રેકૉર્ડો

### Gujarati Records

ગુજરાતી રેકૉર્ડો

Master Mukund & Amubai માસ્ટર મુકુંદ અને અમુબાઈ

N 5579 { હવે બોલો બોલો બોલો પ્રકૃદલ દેસાઈકૃત  
દુનિયા નવીન વસાવો " "

કેવાં મધુર અને ભાવનાભર્યાં ગાયનો...! વળી તેને મુકુંદ અને અમુબાઈ પોતાના સુરીલા સ્વરે ગાય એટલે તેના આકર્ષણ વિષે જણાવવાનું જ શું રહે? તમે સંગીતના શોખીન હશે. આ નહિ પરંતુ એ તો ચોક્કસ છે કે આ રેકૉર્ડ પર ગાયતાં ગાયનોને એક વખત સાંભળતાં અવશ્ય તમે તેને સાંભળવા તૈયાર થશો. “પ્રેમ પિયુષની ખાસ મધુરી, ત્હોય જીવનની આશ અધુરી; રસ જુલે ખારી જુલો”...કેવી લાક્ષિત્યભરી શબ્દ રચના છે! વળી બીજી બાજુના ગાયનમાં “દુનિયા નવીન વસાવો...ત્યાં લઈ જઈ અમને જ્યોતિ નવીન જગાવો”...આવા ગાયનો સાંભળવા કોને નહિ ગમે.....? દરેક સમયમાંજ આ રેકૉર્ડ ઘરેઘર વાગતી સાંભળાશે. અને ગાયનો બાજુની કવિ શ્રી. પ્રકૃદલ દેસાઈએ રચેલા છે.

એક આજુ:—

માનુની મુદ્રા માન...મન, મસ્તી ભર્યું મુંઝાય છે.  
 દીલમાં વસી પણ દુર શાને, તું શરમમાં જાય છે.....  
 લાલશ છે કાં ગાલ પર...આખો નીચે શાને ઢળે.....  
 અહેવાવવા કંઈ દીલ બોલો...આજ આ મીઠી પણ  
 હવે...બોલો...બોલો...બોલો.....  
 અંતરના પટ કંઈ બોલો.....  
 શું બોલું દીલ આગ બળે છે  
 પ્રેમ નહિ વિકાર મળે છે  
 કાં વ્યર્થ જીવન રંગદોળો.....હવે બોલો...  
 પ્રેમ પ્રિયુપતી પ્યાસ મધુરી  
 તોય જીવનની આશ અધુરી  
 રસ જીલે પ્યારી...જીલો...હવે બોલો...

બીજી આજુ:—

ક્યાં જશું પૂછો છો...દુનિયા નવીન વસાવે  
 ત્યાં લઈ જઈ અમને...જ્યોતી નવીન જગાવે  
 એ માર્ગમાં મુશીબત...ડગલે ભરી છે જવાળા  
 અધ્યાના નીર સીંચીએ આગને બુઝાવો.....  
 હિંમત હટાવવાને હિલા છે કાળ દુતો  
 સાચા પ્રણયના શસ્ત્રે એ શત્રુને હરાવો.....  
 સાગર વિકટ ભર્યો છે ખારો અને વૃક્ષાની  
 નહાની આ જીવન નૈયા તોયે તમે તરાવો...

“હિઝ માસ્ટર્સ વ્હો ઇસ” ની બનાવટનો નવો અને અસ્સલ  
 ટ્રાઇપણ માલ “હિઝ માસ્ટર્સ વ્હો ઇસ” ના આયોરાઇઝ અને  
 સર્ટિફાઇડ ડીલર પાસેથી જ મળી શકશે.



H. M. V. Dramatic Party એચ. એમ. વી. ડ્રામેટિક પાર્ટી

N 5580 { જરાસંઘ વંધ-ભાગ ૧ લો પ્રપ્રુલ્લ હેસાઈકૃત  
 " " -ભાગ ૨ જો " "

જરાસંઘના નામથી ભાગ્યેજ કોઈ અગ્નિ હશે? અનેક રાગ્યોને  
 હરાવી તેઓને કેદમાં રાખનાર તથા પોતાના પ્રચંડ અગ્નિ ધરણી ધૃત્વ-  
 નાર જરાસંઘનો ભીમે વંધ કર્યો હતો એ વાત જગન્નાણીતી છે. આ જાણીતા  
 પ્રસંગને અમે રેકાર્ડ પર એ ભાગમાં ઉતાર્યો છે. આ રેકાર્ડની ખાસ ખૂબી  
 એ છે કે એ ભાગમાં જ આખા પ્રસંગને સચોટી રીતે ઉતાર્યા હોવાથી નાટ-  
 કના જોખીતો સારે એક ભેટ સમાન છે. વળી જાણીતા નાટ્યકાર શ્રી. પ્રપ્રુલ્લ  
 હેસાઈએ આ પ્રસંગના જોરદાર સંવાદો લખ્યા છે એટલે બીજા શું જણા-  
 વવાનું હોય? આ રેકાર્ડ દરેક કુટુંબની માનીતી નીવડશે.

એક બાજુ:—

( ગાયન )

કુંજ કુટીરમાં કાયલ ટહુકે ગાતી રસના ગાન...

હાં...હાં...ગાતી રસના ગાન...

પ્રણયના મધુર ગીતો સુણતી

નયનમાં રસીક સુધા ભરતી

દીલની કુંજે પ્રેમ કાકીલા ગુંજે નવસાતાન...

હાં...હાં...ભક્તી ગઈ હું ભાન...

જરાસંઘ—

ધરણી કુંજે કુંજે ત્રિભુવન, જ્યાં પડી રણલાક છે

મરહો તણા માંથા નમે, જ્યાં વીરની વીર હાક છે

રખાઈ અને આખિલુખ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકાર્ડોનું  
 આકર્ષક વધારવા હમેશાં 'હિ. મા. બે. હો.' ની સ્ટીલ નીલો વાપરો કે જે  
 અક્ષર લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાઈટોન વગેરે મળી શકે છે.

પડતાં કદમ કંપે કલેખાં; મદ્યં થંભી જ્ય છે  
 ડોલે દીશા દીગપાલ, જ્યાં પડકાર મહારો થાય છે  
 અનેક રણવીર કહેવાતા રાખ્યોને યુદ્ધમાં કેદ કરી રાખનાર  
 હું જરાસંધ. મારી સત્તાનો વીરોધ કરનારનો પલકમાં વિધ્વંસ  
 કરી નાખવો અમારી શક્તિ. દિગ્વીજય કરવા નીકળેલા,  
 યુધિષ્ઠીરના સૈન્યનો પણ પરાજય કરી આ જરાસંધ હજી સુધી  
 અજય છે, એજ એની આત્મશક્તિ.

સૈનીક— મહારાજ કોઈ ત્રણ આત્મણો આવવાની રજા માગે છે.

જરાસંધ— જા...તેમને માન સહીત દરબારમાં, લઈ આવ. આત્મણ  
 માવતે માન આપવાનું જરાસંધનું કર્તવ્ય છે. ધધારો મહારાજ  
 શું માગો છો...?

કૃષ્ણ— દાન...અને તે પણ કોઈએ ન માગ્યું હોય તેવું.

જરાસંધ— આ કોઈ આત્મણો હોય તેમ જણાવું નથી, છતાં આત્મણોના  
 સ્વાંગમાં આવેલ ક્ષત્રીય પણ મારે મન આત્મણ જેટલોજ પ્રજ્ય  
 છે. દાન માગનારને દાન દેવું, એ મારી ફરજ છે. (ઓલો  
 મહારાજ શું ચાહો છો ? કહો તો મસ્તક ઉતારી દાંઉ.

કૃષ્ણ— જરાસંધ...અમે દાનમાં તારી પાસે યુધ્ધ માગીએ છીએ.  
 આ એ કોઈ સાધારણ પુરુષો નથી, પણ કુન્તીપુત્ર ભીમ અને  
 અર્જુન છે. અને હું તારો શત્રુ શ્રીકૃષ્ણ છું.

જરાસંધ— બસ એજ માગણી ! નાદાન કૃષ્ણ તું મથુરા છોડી સાગરને

રૂપરૂપ અને આણેહુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કમતી રોકાડોડો  
 આચુબ્ય ધધારવા હમેશાં 'હા. મા. હોહા.' નો રટીલ નીકળો વાપરો કે જે  
 એકરૂટા લાઉહ, લ ઉહ, સોફટ, હાફરોન વગેરે મળી શકે છે.



શરણે ગયો છે તેથી તારી સાથે યુધ્ધ કરવું, એ મારો ધર્મ નથી. અને અન્વૈત મારા કરતાં વયમાં પણ નાનો છે, તેથી તે પણ મારી સાથે યુધ્ધ કરવાને લાયક નથી.

ભીમ— તો હું તો તારી સાથે યુધ્ધને યોગ્ય છું ને ! જરાસંધ...તૈયાર.

જરાસંધ— જરૂર ! ભીમસેન...તારી અને તારી ગદાની મહત્તા મહેં ઘણી સાંભળી છે. તો ચાલ આજે કુંદ યુધ્ધમાં તેનું પારખું થઈ જશે.

ભીમ— હાં જરૂરજ ચાલ તારા અખાડામાં ચાલ...

મદની મરદાનગીના પારખા ત્યાં થઈ જશે  
કાણુ છે બળવાન તે સ્પષ્ટ ત્યાં દેખાઈ જશે

જરાસંધ—હા...હા...હોંશીયાર.

તું ભીમ છે ભડવીર તો હું જરાસંધ વીર છું  
હું છું અજયને શક્તિશાળી મદ છું રણવીર છું.

ભીમ— તૈયાર...

જરાસંધ— હોંશીયાર.

ભીમ— તૈયાર.

જરાસંધ— કર તું ગદા તૈયાર કાતી જીત કાતી હાર છે.  
છેલ્લો છે આ હિસાબ આ પાર પેલે પાર છે.

બીજા બાળુ—

ભીમ— પ્રભુ, હવે તો હીંમત હારી જવાય છે. જરાસંધનો પ્રાણ, કાઈ પણ રીતે જાય, એવા સંનૈગો જ નથી.

સ્પષ્ટ અને આગેહુય અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રોકાડોડિં આયુધ્ય વધારવા હમેશાં ' હિ. મા. ગ્લો. ' ની સ્વીચ નીકલો. વાપરો કે જે બેકરદ્વા લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે.

કૃષ્ણ— હિંમત ન હાર, ભીમ... સલસલા ભડવીરોના કાળજી કમ્પા-  
વનાર ભીમ, શું જરાસંધ આગળ નીર્માલ્ય બની જાય છે !  
ભીમની ગદાનું ગૌરવ શું ઓછું થઈ ગયું ? સાવધ... ભીમ  
જે તું નિર્જીવ બનીશ, તો જરાસંધનો વિનાશ કોણ કરશે ?

ભીમ— પ્રભુ, પણ શું કર.....!!  
કરતો પ્રયાસો લાખ, તોયે ધાવ અવળા વાગતા  
ભીમની ગદાના પ્રહારો, પણ સાવ નીર્જીવ લાગતા  
સત્તાવીશ દિવસ વહી ગયા, અધુરા છતાં સંગ્રામ છે  
તોયે હજી પરખાય ના કોણ મહા બળવાન છે

કૃષ્ણ— ભીમ... ભીમ જ વધુ બળવાન છે ! ભીમ... જરાસંધ ફાડીયા  
રૂપે જન્મ્યો છે. તેને જરા નામની રાક્ષસી જવાડી રહી છે.  
પણ ગભરા નહીં, તારી શક્તી અનેક ગણી વધી જશે. અને  
ત્યારે મારો સંકેત થાય, ત્યારે જરાસંધના ખે ફાડીયા કરી,  
અવળી દીશામાં નાખી દેજે.

ભીમ— જેવી કૃષ્ણ પ્રભુની આજ્ઞા !

જરાસંધ— કેમ ! ભીમ, હજી મરદાઇનું અભીમાન ક્યાં સુધી રાખશે ?  
આજે સત્તાવીશ દિવસ વિત્યા, પણ હજી આ જરાસંધ  
અજય છે.

ભીમ— એનું પારખુ આજે થઈ જશે, જરાસંધ, તારી વીરતા અને  
તારી શક્તિનું અભીમાન આજે ધૂળ ભેગું થઈ જશે. આવ  
આજે ગદાને દુર મૂકી મલ કુરતી માટે તૈયાર બનીજા.

૨૫૦૮ અને આખેલુ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકૉર્ડિંગ  
આયુષ્ય વધારવા હમેશાં ' હિ. મા. ગ્લો. ' ની સ્ટીલ નીડલો વાપરો કે જે  
એકરૂઠા લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાઈટોન વગેરે મળી શકે છે



જરાસંધ- ભણે તારી એ ઇચ્છા છે તો સાવધાન !

ભીમ- હોરલીયાર ? [ યુધ્ધ ]

ભીમ- જરાસંધ, આખરે આજ તું હાર્યો, પટકાયો....!

કૃષ્ણ- ભીમ...આ તરફ...

ભીમ- ઓહ ! આ શું ? કૃષ્ણ ઝાડની શાખા લઈ તેના ફાડીઆ કરી નાંખે છે. બરોબર છે-જરાસંધ, આજે તારા પાપ કર્મોના વિનાશ થાય છે. ભીમ તારા શરીરના ફાડીઆ કરી સામસામી દીશામાં ફેંકી દે છે.

જરાસંધ- ઓહ ? ઓહ ?... [ મૃત્યુ ]

કૃષ્ણ- ધન્ય ભીમ ધન્ય, આખરે તેં પૃથ્વીને એના પાપ ભારથી ઉગારી છે. ચાલ હવે આપણું પ્રથમ કર્તવ્ય કેદમાં સડતા રાગ્નઓને છોડાવવાનું છે, અને બીજું કામ જરાસંધના પુત્ર સહદેવને મગધનો સમ્રાટ બનાવવાનું છે.

ભીમ- જેવી આજ્ઞા...ચાલો.

રાગ્ન- ઓહ...! પ્રભુ ? હવે આ દુષ્ટના ત્રાસથી ક્યારે બચીશું, કેદમાં ને કેદમાં જ શું સારી જીંદગી વ્યક્ત થશે ?

કૃષ્ણ- જરાસંધના ત્રાસથી કારાગૃહમાં સડતા રાગ્નઓ આજે તમે સ્વતંત્ર છો.

રાગ્ન- હેં...શરણાગતોની પીડાને હરનાર અવીનાશી, તમે અમને જીવંત નર્કાગારમાંથી ઉગાર્યા છે. ઓલો ઓલો કૃષ્ણ પ્રભુની જય.

૨૫૫૮ અને આખેહુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકોર્ડિંગ આયુષ્ય વધારવા હમેશાં ' હિ. મા. વ્હો. ' ની સ્ટીલ નીડલો વાપરો કે જે આકસ્માત લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે.

## ( ગાયન )

અંસીધારી કૃષ્ણ પ્રભુ ધનશ્યામ, જય નટવર નાગરશ્યામ  
પાપો હરતા પુણ્યો ભરતા, જીવન તણા આરામ...જય...

જય જય ગોવર્ધનધારી.

મુરારી કરુણાધારી

તું નામ નિરંજન, તું દુઃખ ભંજન ભક્ત હૃદયના પ્રાણ...જય

Laloobhai & Rajkumari

લલુભાઈ અને રાજકુમારી

N 5581 { સુરતી જમાઈ-ભાગ ૧ લો કવિ રઘુનાથકૃત  
,, ,, -ભાગ ૨ જો ,, ,,

હા...આ વખતે લલુભાઈ અને રાજકુમારી “સુરતી જમાઈ” માં હાસ્યની જમાવટ કરે છે. તમે અનેક ડ્રામીક રેકોર્ડો સાંભળી હશે પરંતુ તે અધામાં તમને આ રેકોર્ડ નવીનતાવાળી જણાશે. કારણ કે તેના સંવાદો જાણીતા કવિ શ્રી. રઘુનાથ અલ્લભટે દૂંકા, માર્મિક તથા હાસ્ય ઉપજાવનારા લખ્યા છે, તેમજ બંને બાજુ સુંદર ગાયનોને પણ ગાવામાં આવ્યા છે. એક વખત આ રેકોર્ડને વાગતી સાંભળતાં તરત તમને તે ગમી જશે.

એક બાબુ:—

લતા—

નહિ રે આવું હું તો સાસરીયે.....

૨૫૫૮ અને આયોડ્ય અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિસ્મતી રેકોર્ડોનું આયુષ્ય વધારવા હમેશાં ‘ હિ. મા. ગ્રહો. ’ ની સ્ટીલ નીડલો વાપરો કે જે એકરૂદ્રા લાઉલ, લાઉલ, સોફ્ટ, હાર્ટોન વગેરે મળી શકે છે.



કીકાભાઈ— લો ! હાંભલો રાજા ! હુરતથી જામનગર હુધી રીંગણું !  
જોખતાં આઘિા તેવારે હહરાને ઘેર ગાનું ચાલે છે કે “ નહીં  
રે આવું હું તે હાહરીયે ” !

લતા— મારી સગી નણુંદના વીર હો રાજ  
નહી રે આવું હું તો સાસરીયે...રે.....

કીકાભાઈ— અરે વાહરે રાજા ! ગાઓ છો તો મીઠું મધ જેવું. રખે તે  
આપણી ઘરવાલી ન હોય ! અરે હોય તો કમાલ રાજા !  
ગોહર તે મલકા, ખ્યારા સાહેબ, લલ્લુભાઈ ને રાજકુમારી,  
અરે બધાં આતી આગળ ટો પાણી ભરે રાજા !

લતા— અરે...કોણ બકવાદ કરી રહ્યું છે ?

કીકાભાઈ— એટો...એટો હું તમારો જમાઈ.

લતા— જમાઈ ! કોના જમાઈ...! કોણ જમાઈ, કોના દીકરા, કોના  
ભાઈ કોણ વેવાઈ...કોની સગાઈ...?

કીકાભાઈ— અરે, એમ હું કરતા એહો રાજા ! કાચાં કુવારા છો. તમે  
મારા ઘરવાલા લાગો છ રાજા !

લતા— તમારું નામ ?

કીકાભાઈ— કીકાભાઈ.

લતા— કીકાભાઈ...! છી...છી...છી...! કેવું કન્ટ્રી નામ ! !

સ્પષ્ટ અને આગેહુળ આવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકોર્ડિંગ  
આપણે વધારવા હમેશાં ‘ હિ. મા. બ્લો. ’ ની સ્ટીલ નીડલો વાપરે કે જે  
બિઝનેસ લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાઈટોન વગેરે મળી શકે છે.

કીકાભાઈ— ટે તમને નહીં ગમતું હોય, ટો કમલાકાન્ત રાખહુ પણ હું  
તમને ગઈએ કે નહિ ! તમે ટો અમને ગઈમાં, તમારો અવાજ  
બી મને ગઈએ.

લતા— માણસ તો રસીક લાગે છે.

કીકાભાઈ— અરે, રહીકેતો, મારા આપદાદા બી હુટા રાજગ્ન !

લતા— પણ, પાંચ પાંચ વરસ સુધી ક્યાં ઉંઘી ગયા હતા ! મારે આખું  
જીવન વીતી ગયું, જાનો... નમેરા... કંઈ ના.....!!

કીકાભાઈ— અરે એ હું જોડ્યા રાજગ્ન ! જીવન કાં વીતી ગયું છે ! અગારા  
મારે છે ને એતો જાણે કે અમારા કુલનો રીવાજ, કે પઠ્ઠના  
પછી પાંચ વરહે તેડવા આવીએ. પણ હવે ઘડી અલગ નહિ  
મુકું રાગ ! પણ પેલું તમે ગાતાટાં, હું જરા ગાયો ટો,  
તમારો અવાજ બહુ મીઠો, આ હુરતમાં અધા ગાય, પણ  
તમારા જેવી લહેજત નહિ રાજગ્ન !

લતા— અરે...પણ ઘરમાં આવો...નહાવો—ધૂવો...કપડાં ઉતારો  
કે અધુ આરણમાં !

કીકાભાઈ— તમને જોતાં અધુંય ભૂલી ગયો, પણ તમારા મમ્મા, પાપા, ક્યાં  
છે ?

લતા— મંદીર ગયાં છે. હમણાં આવશે.

કીકાભાઈ— ટેટલી વારમાં, રાજગ્ન પેલું ગીત હંભલાવી લાખોને !

લતા— ગાઈજ લાખું ?

સ્પષ્ટ અને આગેહુબ અવાજ સાંભળવા તમજ તમારી કિમતી રેકાર્ડોનું  
આયુજ્ય વધારવા હમેશાં ' હિ. મા. ગ્રહો. ' ની સ્કીલ નોડલો વાપરો કે જે  
એકસ્ટ્રા લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે.



કીકાભાઈ— અરે, એમ હું કરો રાજ્ય ! ગાશો કે ?

લતા— હાંભળો તેવારે રાજ્ય !

કીકાભાઈ— હાંભળાવો.

લતા—

[ગાયન]

નહી રે આપું હું તો સાસરીયે, મારી સગી નણુંદના વીર  
હો રાજ

આપાને આંગણે ટહુકન્તા મોરલા.....

પરણ્યાએ, અમથી તો લીધા અબોલડા.....

પાંચ પાંચ વર્ષ વીત્યે આવે...કાળજડાં દોરાવે...હો રાજ

નહિ રે આપું હું તો સાસરીયે.....

ખીજી આબુ:—

કીકાભાઈ— હું નહિ હમજેલી, અમે હુરટી લોકો રંગીન તખીયતના  
માણસ. જરા મીનજમાં રહીયે પણ ખુબહુરતી આગલ ટો  
લીધા દોર...રાજ્ય !

લતા— મને તો તમે ગમ્પીદાસ લાગો છો.

કીકાભાઈ— પાછી નહિ હમજેલી ! ગમ્પીદાસ તો મારા દાદાનું નામ,  
આપાજી કોઠાનો વેપાર કરવા લાઘિયા દારથી કોઠાવાળા કહે-  
વાયા. આકી તો ગમ્પીદાસવાલા કહેવાયા.

લતા— તે શું તમારે ઘેર આર અંગલા ને આવન ગાડીઓ છે ?

સ્પષ્ટ અને આગેહુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકોર્ડોનું  
આયુષ્ય વધારવા હમેશાં ' હિ. મા. વ્હો. ' ની સ્ટીલ તીડલો વાપરો કે જે  
બિકરદા લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે.

કીકાભાઈ— ટે કેમ ના હોય ! અમારું ખાનદાન હું રાજગ્ન !

લતા— પણ એવા ખાનદાન તમે ક્યાંથી થયા ?

કીકાભાઈ— એ વાટ લાંબી છે.

લતા— તો કરો શરૂ.

કીકાભાઈ— જો હાંસલ...આ શીવાજીએ હુરત પર હલ્લો કીધો ટેવારે અમારા આપદાદા જ હામા થયેલા, 'આકી આખું' ગામ ઉભી પુંછડીએ નાંહેલું અને અમારા આપદાદા એવા લખરા...એવા લખરા...કે શીવાજીને સીતારાની ભાગોલ દેખાડી રાજગ્ન !

લતા— ત્યારે તો તમે બહાદુરખાનના વંશજ !

કીકાભાઈ— અરે નહિ...બહાદુરખાન હેના ! ખાનબહાદુર...ખાનબહાદુર  
કીકાભાઈ.....!!

લતા— અરે વારી જાઉં મારા કીકાભાઈ !

કીકાભાઈ— ટારા હેના ભાઈ ! ટારા તો રાજગ્ન ધની !

લતા— વાહ મારા રાજગ્ન ધની વાહ...! પણ તમારા બાર અંગલા ઘેર છે કે એમાંથી એકે ગીરો મુક્યો છે ?

કીકાભાઈ— મારા હલરા કાઠીઆવાડના ઘેરા બુધ્ધી હાળી બહુ ! કેવો હવાલ કેરો કે યુવવારામાં પધરે.

લતા— કેમ બોલતા નથી ! દાળમાં કંઈ કાળું છે ?

કીકાભાઈ— હા આપણે તો હમણાં ભાડાના ઘરમાં રહીએ છીએ રાજગ્ન !

રૂપજી અને આમિહુબ અવાજ સાંભળવા લેમજ તમારી કિમતી રેકોર્ડિંગ આલુબ્ય વધારવા હમેશાં 'હિ. મા. બે. ની સ્ટીલ નીહલો વાપરો કે જે એકરફા લાઉલ, લાઉલ, સે.ફટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે.



લતા— તો આ ફડાકા શા માટે મારતા હતા ?

કીકાભાઈ— એ તો હમારો દુરતી હભાવ. અમારા મનમાં કંઈ મેલ નહિ રાજ્ય !

લતા— તો મારા મનમાં પણ કંઈ નથી રાજ્ય !

કીકાભાઈ— ટેવારે દુરત કેવારે ચાલ હો...?

લતા— સવારેજ સુરત જઈશું. સુરત જોવાના તો મને બણાજ ડોડ છે.  
સાલ્યા સુરત જોવાના મને ડોડ  
સુરત લઈ ચાલો

આપણી સારસતી જોડી શી જોડ  
સુરત લઈ ચાલો...

ચાટાં સુહામણાં ને ચોકા અલખેલડા  
ઉંચી મેડીને ઉંચા માળ.....

મલપતી મેડીએ ખેસો મોહનજી.....  
પીરસું ભોજનના હુંથાળ.....  
સાલ્યા સુરત લઈ ચાલો.....

N 5578 { બંગાલી મ્યુઝિકનો મેનીઆ-ભાગ ૧ લો કવિ રઘુનાથકૃત  
                  "                  "                  " -ભાગ ૨ જે "                  "

રૂપરૂટ અને આંગેલુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકોર્ડિંગ  
આયુષ્ય વધારવા હમેશાં ' હિ. મા. જી. ' ની સ્વીચ નીકલો વાપરો કે જે  
ભારતી લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાઈટોન વગેરે મળી શકે છે.

Miss Rajkumari

મિસ રાજકુમારી

N 5572 { મેં તો નગરી પ્રીતમની જોઈ  
કવિ રઘુનાથકૃત  
પીયુ ગયા પરદેશ

N 5576 { ઘનઘોર ઘટામાં વીજલડી  
કવિ રઘુનાથ અક્ષતકૃત  
દીવાની બની છું હવે

Master Mukund &amp; Party

માસ્ટર મુકુંદ અને પાર્ટી

N 5571 { રાધા બોલો જરા  
કવિ રઘુનાથ અક્ષતકૃત  
બોલો બધા કૃણુ નામ

N 5575 { બીમારી આ દિલની અપર રી બીજને પ્રદુલ દેસાઈકૃત  
એક પડી ગઈ આંખ તેમાં કાઠી કહેશે શું થયું

Master Dhulia &amp; Party

માસ્ટર ધુલિયા અને પાર્ટી

N 5573 { વાણીઆગત-ભા. ૧ લો  
કવિ રઘુનાથકૃત  
-,, -ભા. ૨ જો

N 5574 { છે બુધ્ધી કાઠની આપની-ભાગ ૧ લો  
કવિ રઘુનાથકૃત  
,, ,, -ભાગ ૨ જો

રપબ્ત અને આગેદુખ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકાર્ડિંગ  
આયુષ્ય વધારવા હમેશાં 'હિ. મા. બ્લો.' ની સ્ટીલ નીલ્લો વાપરા કે જે  
એકસ્ટ્રા લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે.



Master Dhulia &amp; Party

માસ્ટર ધુલીયા અને પાર્ટી

N 5577 { આજકાલના પંતુજી-ભાગ ૧ લો કવિ રઘુનાથકૃત  
 ,, ,, -ભાગ ૨ નો ,, ,,

## Hindustani Records

હિન્દુસ્તાની રેકૉર્ડ્સ

Prof. Narayanrao Vyas

પ્રો. નારાયણરાવ વ્યાસ

N 15609 { નવલ રઘુનાથ નવ નવલ શ્રી જ્ઞાનકી વસંત ઝપતાલ  
 આજ ખેલો શ્યામ-કાશી ઝપતાલ પ્રો. એસ. જી. વ્યાસકૃત

સંગીતના શોખીનો માટે આ રેકૉર્ડ્સ રજૂ કરતાં અમને અતિ આનંદ થાય છે. પ્રો. નારાયણરાવ વ્યાસ પોતાની લોકપ્રિય પદ્ધતીએ ખે ગાયનોને ગાઈ સાંભળાવે છે. તેમની આલાપ ખેંચવાની પદ્ધતી એટલી બધી સરળ તથા હૃદયસ્પર્શી છે કે જે સાંભળનારને મુગ્ધ બનાવે છે. આ રેકૉર્ડ્સને એક વખત વાગતી સાંભળતાં તમે તેને વારે ઘડિએ સાંભળવા તત્પર થશો. એ નિર્વિવાદ છે કે આ રેકૉર્ડ્સ પોતાનું અનોખું સ્થાન જમાવશે. પ્રો. નારાયણરાવ વ્યાસની રેકૉર્ડ્સ વીધે ખીજું શું જણાવવાનું હોય ?

૪૫૫૮ અને આગેલુંજ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકૉર્ડ્સનું આયુષ્ય વધારવા હમેશાં ' હિ. મા. બ્લો. ' ની સ્ટીલ નીડલો વાપરો કે જે આસ્ટ્રા લાઉક, લાઉક, સોફ્ટ, હાઈટોન વગેરે મળી શકે છે.

એક બાબુ:—

નવલ રઘુનાથ નવ નવલ શ્રી જનકી  
 નવલ રતુ કંત યસંત આઈ  
 નવલ કુસુમાવલી ધુલિ ચહું દિશી રહી  
 નવલ મારત નવલ સુગંધ છાઈ

બીજી બાબુ:—

આજ ખેલો શામ સંગ હોરી  
 પિયકારી રંગ ભરી કેસરકી  
 કુવર કનૈયા સંગ સખી રાંધા  
 રંગ ભરી જોરી સોહ તરી

G. N. Joshi B. A. LL. B.

જી. એન. જોશી બી. એ. એલ એલ. બી.

N 5891 { જમુનાકે તિર જ સખેરી—આગેસરી ડી. પી.  
 જાવો જાવો મોહન—તિલક કામોદ કોરગાંવકરકૃત

N 15608 { નંદન યદુ નંદલાલ—માલકંસ ડી. પી. કોરગાંવકરકૃત  
 સુનો સુનો યદુરાજ—પહાડી

J. L. Ranade

જે. એલ. રાનદે

N 5894 { આવો ગલે લગ જાવ સૈયા દેસ હુમરી  
 કેસે રહો ઘર આજ કાશી હુમરી.

રૂપજી અને આગેજી બાબુ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રે કોડેલિંગ  
 આયુષ્ય વધારવા હમેશાં 'હિ. મા. બહો.' ની સ્તીલ નીલેલો વાપરો કે જે  
 એકરૂઢા લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે.



# ફિલ્મની રેકૉર્ડો

Sagar Movietone

સાગર મુવીટોન

Surendranath, B.A.L.L. B. સુરેન્દ્રનાથ, બી.એ.એલ.એલ.બી.

N 15603 { જીનકે ચરનોં મેં રહતે હૈ તારે  
ફિલ્મ જગીરદાર  
કિસને હૈ યે રીત અનાધ  
ફિલ્મ ગ્રામ્યકન્યા

Miss Bibbo

N 15604 { જીવન ચૂં બીત ન જાય  
ફિલ્મ-જગીરદાર  
પ્રેમહી મનકા મીત સખીરી  
ફિલ્મ-મનમોહન

Miss Rajkumari

મીસ રાજકુમારી

N 15605 { તેરા કાઇ નહીં રોકનહાર  
ફિલ્મ કુલવંધુ  
ઔરોં કે કયું પગ પડતા હૈ  
ફિલ્મ જગીરદાર

N 15606 { Sagar Movietone  
તુલસી માત પ્યારી તુમ  
Miss Rajakumari  
કન્હૈયા નન્દકે લાલારે

સાગર મુવીટોન

ફિલ્મ-ગ્રામ્યકન્યા

મીસ રાજકુમારી

ફિલ્મ-ગ્રામ્યકન્યા

Sagar Movietone

સાગર મુવીટોન

N 15607 { આવો વિદેશ ચલો અબ બાલમ  
ફિલ્મ કુલવંધુ.  
આઈ આઈ બહાર લાઈ ફૂલોં કા હાર  
" "

રૂપરૂપ અને આબેહુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી હાસ્ય રેકૉર્ડો  
આપણે વધારવા હવે શાં 'હા. મા. બહુ.' નો રીટ નીચેના વાપરો કે જે  
બીકરદાલાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાઈટોન વગેરે મળી શકે છે.

N 5897 { સુરેન્દ્ર અને બિબ્બો  
 પુજારી મોરે મંદિરમાં આવ્યો  
 માતીલાલ અને માયા બેનજી  
 નદી કિનારે બેઠે આવ્યો

ફિલ્મ જગીરદાર

## નવી ફિલ્મની રેકૉર્ડો

સાગર મુવીશન, મુંબઈ.

Miss Bibbo

મિસ બિબ્બો

N 15612 { સંસાર હૈ પ્રેમકા મંદિર ફિલ્મ કેપ્ટન કિર્તીકુમાર  
 રૈન અંધેરી " "

Miss Rajkumari

મિસ રાજકુમારી

N 15613 { ક્યોં ચલે ગયે ઉસપાર ફિલ્મ કેપ્ટન કિર્તીકુમાર  
 માતીલાલ  
 તેરા હૈ સંસાર સારા " "  
 ધી બોમ્બે ટોકીઝ લી, મુંબઈ.

Ashok kumar

અશોક કુમાર

N 15610 { યે સુનો ગીત મનોહર ફિલ્મ સાવિત્રી  
 જલ ભરન આઈ ગુજરીયા " "

N 15611 { અશોક કુમાર  
 મુર્ચ વહી ચંદ્ર વહી ફિલ્મ સાવિત્રી  
 દેવીકારાણા  
 ઉડો ઉડો બંગી " "

રૂપબત અને આબેહુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકૉર્ડોનું  
 આયુષ્ય વધારવા હમેશાં ' હિ. મા. બહો. ' ની સ્ટીલ નીહલો વાપરો કે જે  
 કિરદાર લાઉક, લાઉક, સોફ્ટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે.



N 5898 { સુરેન્દ્રનાથ, બી. એ. એલ એલ. બી.  
અગર દેતી થી હમકો હુરોજનત દિલ્લ જાગીરદાર  
મોતીલાલ અને માયા બેનરજી  
આંકે બિહારી ભુલ ન જાના " "

Bombay Talkies Ltd.

બોમ્બે ટોકીઝ લિમિટેડ.

Ashok Kumar

અશોક કુમાર

N 5899 { કોઈ હમદમ ન રહો  
દેખા ખ્યાલે યાર મેં  
‘જીવન નૈયા’ દિલ્લ  
‘પ્રેમ કહાની’ ”

Chandraprabha

ચન્દ્રપ્રભા

N 15600 { બરખા આય ગઈ ચલો  
અખિયા કપી મોરી  
‘પ્રેમકહાની’ દિલ્લ  
” ”

N 15601 { નાથ હો બેઠા કરદો પાર  
પ્રેમકી નહિયા જીવન નૈયા  
‘જીવન નૈયા’ દિલ્લ  
” ”

Sunitadevi & Mumtazali સુનીતાદેવી અને મુમતાઝઅલી

N 15602 { અજી આના જરા ઇક  
પ્રેમ દોરમેં આંધ હમે  
‘જીવન નૈયા’ દિલ્લ  
‘ઇજ્જત’ દિલ્લ

વાજંત્ર રેકોર્ડ

Conducted by Saraswatidevi alias

Miss K. M. Minochar Homji

N 5945 { આરકેસ્ટ્રા ગત-ગૌડ સારંગ, ત્રિતાલ ‘જવાનીકીહવા’ દિલ્લ  
આરકેસ્ટ્રા પૂંગી ” ‘અછૂતકન્યા’ ”

૧૫૫૮ અને આખિલુજ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકોર્ડોનું  
આયુષ્ય વધારવા હમેશાં ‘હિ. મા. બ્લો.’ ની સ્ટીલ નીકલો વાપરો કે જે  
ભરપૂરા લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાઈટોન વગેરે મળી શકે છે.

# નાગ્રી સપ્લીમેન્ટ

હિંદુસ્તાની ગાયનોની

નવી  રેકૉર્ડો

૧૦ અને ૧૨ ઇંચી બે બાબુવાળી

**Hindustani Records**

હિંદુસ્તાની રેકૉર્ડો

Miss Johra Jan

મિસ જોહરાજાન

N 6891 { સેજ્યા કેસે સોઈ ચોર બોલે  
છમાછમ અદરિયા યું વરસે

દાદરા

”

મીસ જોહરાજાન પોતાના સુરીલા સ્વરે આ વખતે રેકૉર્ડ પર બે દાદરા ગાઈ સંભળાવે છે. “ છમાછમ અદરિયા યું વરસે...” આ ગાયન તો તમને ખાસ ગમી જશે. મીસ જોહરાજાનની અત્યાર અગાઉ બહાર પડેલી રેકૉર્ડો ચારે બાબુ વાગતી સંભળાય છે એટલે તેમની આ નવી રેકૉર્ડ વિષે શું જણાવવાનું હોય ?

એક બાબુ:--

સેજ્યા કેસે સોઈ ચોર બોલે

ચોર બોલે હાથે ચોર બોલે, સેજ્યા.....

રેત અંધેરી મોહિ ઉર લાગે

બિન પીયા કે મોરા જ્યા ડોલે, સેજ્યા...

રૂપબંટ અને આભેહુબ અનાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકૉર્ડોનું આયુષ્ય વધારવા હમેશાં ‘ હિ. મા. બહો. ’ ની સ્ટીક નોંઠલો વાપરો કે એ એકરૂ લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે.



ઘડકન લાગી છાંતયાં મોરી  
સંયાંને અંગિયા કે અંદ ખોસે, સેજ્યા...  
રેન સમય આવમ ઘર આયે  
નિંદ્રીયા મેં ખાતું મેં હીયકાલે, સેજ્યા...

બીજી માણુ:—

ત્રિપટ જાતે હૈ વહ ખીજલી કે ડરસે  
મિઝાહી યહ ઘટા દો દિન તો ખરસે  
છમાછમ ખઠરીયા યું ખરસે  
કે કહો એસે મેં કેસે ચલું ઘર સે, છમાછમ...  
અઢેલી સેજ પે કેસી મેં સોઈ  
ડર લાગે હૈ નટખટ દેવર સે, છમાછમ...  
ન જાતું પીયા કબ ઘર આયે  
ખિન દરશન મોરા તન તરસે, છમાછમ...

N 6888 { યહી રકશી હૈ કે અપની ખૂશી ગઝલ  
થી ફરસુકુન દુનિયા ,,

Johra & Munni જોહરા અને મુન્ની  
N 6892 { સબી સુખ દુર કરાને કેા હુએટ  
Miss Munni & Aslam મુન્ની અને અસલમ  
ચલે છોડ હમેં કિસ પર હુએટ

હુએટ ગાયતોના શોખીનો માટે આ રેકૉર્ડ વખાણવા લાયક એક ચીજ છે. જોહરા અને મુન્નીના સંયુક્ત સહકારથી આ રેકૉર્ડ પર બે હુએટ ઉતારવામાં આવી છે. એ નિર્વિવાદ છે કે દૂંક સમયમાં જ આ રેકૉર્ડ ધોણપર વાગતી સાંભળાશે,

કપાટ અને આમિતુખ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કમતી રેકૉર્ડિંગ આજુબાજુના હમેશાં 'હિ. મા. બહા.' ની સ્ટીલ નીહલો વાપરો કે જ મજા લાઉં, લાઉં, સોફ્ટ, હાથેલા વગેરે મળી શકે છે.

એક બાળુ:—

ગોપી નં. ૧—બહન સુના હૈં, આજ કોઈ મથુરાસે આયા હૈં.

ગોપી નં. ૨—હાં આયા હૈં ઉસ કા નામ અકુર હૈં ઐર વહ મોહનજી કો લેને આયા હૈં.

ગોપી નં. ૧—મોહનજી કો લેને આયાં હૈં.

### [ ગાયન ]

સભી સુખ દુર કરાને કો આયા॥

જન શામ મેં પ્રાણુ અસે નિસદિન,

જન કે બીન ભારી હૈં પલકીન

વહ પ્રાણુ હમારે લેને કો આયા હૈં

મોહન કો લેને કો આયા હૈં

ગોપી નં. ૨— કોઈ પ્રાણુ તજે યા વિષ ખાયે,

કોઈ જલમે કુદકે મગ જાયે

પર મોહનજીકો ઠેરાયે, એસા કીસનો બલ પાયા હૈં

ગોપી નં. ૧—

વાહ ઠેરેંગે કેસે નહીં મૈં તો મોહનજીસે કહુંગી કિ

તુમ જાઓ તો જાઓ ઇતના તો બતાઓ

હમ કેસે રહે [ કિસ કી જગ પર રીઝે ]

હમ કીસકી સુને તાન

ગોપી નં. ૨—

(ચલ વ કહેગી તો મૈં બી કહુંગી કિ પ્યારે મોહન)

મોહે લે ચલો અપને સાથ,

મોહન તુમ બીન મોહન પ્રિંદાગન સુના

જોડું તુંમસે હાથ, મોહે લે ચલો અપને સાથ

૨૫૭૮ અને આબેહુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકોર્ડિંગ આયુષ્ય વધારવા હમેશાં ' હિ. મા. બહો. ' ની સ્વીલ નીકલો વાપરો કે એ એકસદ્દા લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે.



બીજી બાજુ:—

ગાંધી નં. ૨—અરિ ઠહર ઠહર વહ દેખ મોહનજી કા રથ ધધર હી આ રહા હૈ.

ગાંધી નં. ૧—હેં હમ તો પહુંચ ભી ન પાયે ઔર વહ ચલ ભી દિયે,...રોકા  
રોકા મોહનજી રથ રોકા.

મોહન— કયા હૈ સખિયોં ઇતની ધખરાઈ હુઠ ક્યોં હો.

ગાંધી નં. ૧—ઝોહો અડે ભોલે હો ના, તુંમહે કુછ માલુમ થોડા હી હૈ.

ચલે છોડ હમે કિસ પર અતજાઓ શામ સુન્દર  
અપ્રાધ કયા હુવા થા જો જન રહે તો તજ કર

મોહન— અસ ઇતનીસી આત, અરી આવલી મુઝે તો મામા કંસને યત્ન  
દેખને કે લિયે બુઝાયા થા.

કુછ દીનમેં આજઁંગા મૈં તુમ બીન સુખ ન પાઉંગા  
જાઓ પ્યારી ધીરજ ધર કર તુમ કો નહીં બિસરાઉંગા

ગાંધી નં. ૨— હમ ન માને એક તીહારી વાત ઘાત કી કુંજ બિહારી

મોહન— સખિયો તુમ મૈરા વિશ્વાસ કરો, અખ જાને દો, અકુરજી  
રથ કો ચલાઇએ.

ગાંધી નં. ૧—કૈસે ચલાયેંગે યહ રથ, અગર જાના હૈ તો રથકો હમારે  
ઉપરસે લેજાઇએ.

મોહન— નહીં નહીં એસી જીદ મત કરો, કૃપા કરો હટ જાઓ. [જાનાં]

ગાંધી નં. ૧— રથ મોહન તો અખ ગયો સખી દુર  
ઝર ઝર નૈનાં નીર બહાયે, જાપર પડ ગઈ ધુલ  
પ્રાણ રતન તન સે નીકાલ તેરે.  
લે ગયો પાપી અકુર, રથ મોહન...

૧૫૫૮ અને આખેહુખ અવાજ સાંભળવા તમજ તમારી કિમતી રેકોર્ડિંગ  
આલુખ વધારવા હમેશાં ' હિ. મા. બ્લો. ' ની સ્ટીલ નીડલો વાપરો કે જે  
મિકેટ્રા લાઉડ, લાઉડ, સોકટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે.

Mr. R. D. Joshi

મિ. આર. ડી. જોશી

N 6893

{ ચલો કાહેકો ઝુટી બનાઓ ખતિયાં  
સુધ લીજીયે પ્રભુ મેરી

હુમરી

”

મી. આર. ડી. જોશી પોતાની લોકપ્રિય ગાયન પદ્ધતીએ રેકાર્ડ પર એ હુમરી ગાઈ સાંભળાવે છે. સંગીતના શોખીનો આ રેકાર્ડને એકે અવાજે વધાવી લેશે. એક વખત આ રેકાર્ડને વાગતી સાંભળો.

એક બાબુ:—

ચલો કાહે કો ઝુટી બનાઓ ખતિયાં  
વહીં જાઓ જહાં રહે સગરી રતિયાં  
હમ સે છુપા છુપા સૌતન ધર જાતે હો  
મૈ લાગું તિહાર છતિયાં, ચલો.....

બીજી બાબુ:—

સુધ લીજીયે પ્રભુ મેરી, આયો શરણુ નાથ  
ભવપાસ અનિવાર, લાગે નાહીં પાર  
માયા રિખત જાલ ટુટે નહીં અંદ, નહીં સત નહીં પ્રેમ  
સુધ સમી દેન, તુ એક અહાર, મેરો કમલનાથ, સુધ.....

Rafique

રફીક

N 6894

{ પ્રીતમ એદરદી કયું નહીં આયે  
નિંદીયા મોરી જગાઓ ન જગાઓ

હુમરી

”

“ પ્રિયતમ એ દર્દિ કયું નહિ આયે ” આ ગાયનને એક વખત ગવાતું સાંભળતાં તમે તેને વારંવાર સાંભળવા તત્પર થશો. દર્દિલા ગાયનોના

રૂપાંત અને આબેહુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકાર્ડિંગ આલ્બમ વધારવા હમેશાં ‘ હિ. મા. ગ્રહો. ’ ની સ્ટીલ નીડલો વાપરો કે જે એકરૂા લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે.



શોખીનો તો આ રેકોર્ડને એકે અવાજે વધારી લેશે. વળી બંને ગાયનો અમારા લોકપ્રિય ગાયક રફીકે પોતાની સરળ હલકે ગાયા હોવાથી તેનું આકર્ષણમાં ઔર વધારો થયો છે.

એક બાબત:—

પ્રીતમ બેદરદી ક્યું નહીં આયે  
આંસુઅન ધાર રૂકે ન રોકે, પાની સું બહ જાયે, ક્યું નહીં...  
કૌન કાવન સે નેહા લગાયે, દરસ ખીન જન જાયે, ક્યું નહીં...

બીજી બાબત:—

જાઓ ન જગાઓ નિંદીયા મોરી  
પ્રીત કરો જાસે વાહી કો છેડો  
કૌન હૈ હમ ક્યું સિતાઓ, જાઓ ન જગાઓ...  
નન કહત હૈ રાત કી આતે, મુખ પર લાખ છીપાઓ  
જાઓ ન જગાઓ...

N 6854 { અખ નહીં ખીતે ઐરન રાત હુમરી  
અખ ન સિતા પાખી ”

Shivdayal Batish of Patiala શિવદયાલ બાતીશ પતિયાળા

N 6895 { ચિતવનીયા પિયા કી જ્યા મેં બસ ગર્ધ ગીત  
મસ્ત બન જા બન જા બન જા ”

શિવદયાળ બાતીશ પોતાની લોકપ્રિય હલકે આ વખતે રેકોર્ડ પર બે ગીત ગાઈ સાંભળાવે છે. ગાયનોના શોખીનોને આ રેકોર્ડ અવશ્ય પસંદ પડશે. “મસ્ત બન જા...બન જા...બન જા...” આ ગાયનને રેકોર્ડ પર ગવાતું સાંભળતાં તમે મુગ્ધ થશો.

૧ પાક અને આબેહુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકોર્ડિંગ આબુખ્ય વધારવા હમેશાં ‘હિ. મા. બે.ડા.’ ની સ્ટીલ નીડકો વાપરો કે જે બેકવર્ડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાઈટોન વગેરે મળી શકે છે.

એક બાબુ:—

ચિતવનિયા પિયા કી, જીયા મેં યસ ગઈ  
 નવલ નાર પુરવાર કરત હૈ વાર કરત હૈ  
 પ્રેમ પે ચિતવી જઈ. ચિતવનિયા.....  
 રૈન દિના ચિત ચૈન હૈ ન મોહૈ  
 મતિ ધતિ આવરી ભઠ, ચિતવનિયા.....  
 જાદિન સે સખી નૈન લખ્યો હૈ, મૃતી મોહ ભઠ  
 ચરણ પરિ દુહિશા દેખી  
 મહ પંત નીર ગઈ, ચિતવાનિયા.....

બીજી બાબુ:—

મસ્ત બન જા બન જા બન જા  
 હરિ નામકી પી મધવા, યહ મધવા મેં તક મલ મન કા  
 અમૃત જાન ધસે જીવન કા, પ્રેમ પીડ કી હૈ યહ દવા બન જા...  
 જો પ્રભુ પીવે પ્રભુ પ્રેમ કા પ્યાલા  
 ઘટ ભીતર હોવે ઉજિયાલા  
 મત રહે દિન રૈન સદા, મસ્ત બન જા.....

- |        |   |                                      |      |
|--------|---|--------------------------------------|------|
| N 6778 | { | યુગ યુગ જપ જગદીશ                     |      |
|        | { | કાયા કા પુલ                          |      |
| N 6855 | { | દુખબન લાગે મોરે નૈન દરસ બિન          | ભજના |
|        | { | મોરે ભોલે રાજા મધુવા પિયો હરિ નામ કા | “    |
| N 6871 | { | રહેગી ન બદરયા છાઇ                    |      |
|        | { | ન કોઇ પ્રેમ કા રોગ લગાયે             |      |

સ્પષ્ટ અને આગેહુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકોર્ડિંગ  
 આયુષ્ય વધારવા હમેશાં ' હિ. મા. બ્હો. ' ની સ્વીલ નીકલો વાપરો કે જે  
 એકરૂઠા લાઉક, લાઉક, સોફ્ટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે.



H. M. V. Dramatic Party એચ. એમ. વી. ડ્રામેટીક પાર્ટી

N 6896 { ડ્રામા-ગંગા

નાટકના શોખીનો માટે આ વખતે એક રેકૉર્ડ પર એક અણુમોલ નાટકને રજૂ કરતાં અમને અતિ આનંદ થાય છે. એચ. એમ. વી. ડ્રામેટીક પાર્ટીના સહકારથી આ રેકૉર્ડ પર એ ભાગમાં “ ગંગા ” પ્રસંગ ઉતાર્યો છે. એક વખત આ રેકૉર્ડને વાગતી સાંભળવાની તક જવા દેશો નહિ.

N 6872 { ડ્રામા નારદ મોહ  
ભાગ ૧ થી ૨

Miss Harimati

મિસ હરીમતી

N 6901 { તોરા નાહી કનૈયા  
સખી જ સખી મથુરા નગરી જ

ફિદમ અનાથ આશ્રમ

અનાથાશ્રમ ફિદમમાં મિસ હરીમતીએ ગાયેલા ગાયનોને રેકૉર્ડ પર સાંભળવા સંગીત શોખીનો આતુર હતા, અને તેમની એ આતુરતાને હવે અંત આવ્યો છે, મિસ હરીમતી આ રેકૉર્ડ પર એ બંને ગાયનોને ગાઈ સાંભળાવે છે. આ રેકૉર્ડ અવશ્ય તમારા આલ્પમમાં હોવી જોઈએ. એક વખત આ રેકૉર્ડને વાગતી સાંભળવાની તક ગુમાવશો નહિ.

એક બાબત:—

તોરા નાહી કનૈયા, સુનોરી યશોદા માર્ધ

યા પતન કરો લાખ બાર

કલ યે હોગા દેવકી નન્દન, આજ જો નન્દ દુસાર

રૂપાંત અને આગિહુબ આવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકૉર્ડોનું આયુષ્ય વધારવા હમેશાં ‘ હિ. મા. બ્લો. ’ ની સ્વીલ નીડલો વાપરો કે જે સીકરટ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે.

ਅੰਤ ਪਾਤ੍ਰ:—

સખી જ સખી મથુરા નગરી જ  
 મથુરા નગરી શામ બસે સખી મથુરા નગરી જ  
 મેરા સંદેસ લેખા રે સખી  
 કંઠે નન્દ કે લાલ સે જ, નન્દલાલ મોરે ઘર આ  
 તન બાંસુદીયા સુના જ  
 મીઠી તાન સુનાવે મન દો લુભા જ આકે બજ મેં  
 ધુમ મચા જ

N 6860 { परत रिम जिम यदरी  
लयेो मन आनंद

N 6877 { शाहे-हसन जिन्दाबाद भाग १  
 " " " २

કસીદા

Juthika Ray

જયુથીકા રાય

N 6902 { नायुंगी मैं तो  
सप्लीरी मेरे नैना प्याल

सुखन

મીસ જ્યુલિયા રોયની નવી રેકૉર્ડ વિષે શું જણાવવાનું હોય ? તેના કંઠમાં એટલી બધી મધુરતા છે કે તેને ગાતી સાંભળવા સૌ ડાઘ આતુર હોય છે.

જોડે બાજુ:--

मै तो गिरीधर आगे नायुंगी  
नाय नाय पिया सय दो रिआउं प्रेमी जन दो नयुंगी

રૂપબદ્ધ અને આબેહુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકાર્ડિંગ  
આલ્બમ વધારવા હમેશાં ' હિ. મા. બહો. ' ની સ્ટીલ નીડલો વાપરો જે જે  
બેકગ્રાઉન્ડ, લાઉડ, લોઉડ, સોફ્ટ, હાર્ડટોન વગેરે મળી શકે છે.



પ્રેમ પ્રીત કે આંધ ધુંગર સ્વરત કી કહન કાધુંગી  
લોક લાજ કુલરા મર્યાદા, યા મેં એક ન રખુંગી  
પિયા કે પલંગ જાયે પુહુચુંગી, મેરા હરિ રંગ રાચુંગી

બીજી બાજુ:--

સખી રી મેરા નૈના આન પડી  
ચિત ચઢી મેરે માધુરી મુરત ઉસ્કી વિચ આન પડી  
કબ કી ઠાડી પંથ નિહારું અપને લવન ખડી  
નૈના આન પડી  
કૈસે પ્રાન પિયા બીન રાખું જીવન મોરી જડી  
મીરાં ગિરધર હાથ બકાતી ભોગ કહે બિગડી

N 6884 { સખીરી મેરા દિલ હૈ નખી પે નિસાર  
નખીજી પે વારી

Miss Anima & Mala

મિસ અનિમા અને માલા

N 6903 { મોહે પ્યારી સુરતયા દેખા દેના નાત  
નખીજીસે હમસે પ્રીત લગી હૈ ,

મીસ અનીમા આદલ અને માલાના સહકારથી આ રેકૉર્ડ પર બે  
નાત ઉતારવામાં આવેલ છે. નાતના શોખોનોને આ રેકૉર્ડ અવશ્ય પસંદ પડશે.

બીજી બાજુ:--

મોહે પ્યારી સુરતયા દેખા દેના  
પરસે નિકસ કર અનમેં ફંસી હું, રૈન અંધેરી દુઃખમેં ધિરી હું

કપાલ અને આબેહુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકૉર્ડિંગ  
આશુબ્ય વપારવા હમેશાં ' હિ. મા. ગ્રહો. ' ની સ્ટીલ નીરહો વાપરો કે જે  
સફળતા લાવેલ, લાવેલ, સોફ્ટ, હાથેદોન વગેરે મળી શકે છે.

અપની નગરયા બતા દેના  
 સાત સમુન્દર પાર મદીના, રસ્તા ન બનું લુટા સરીના  
 નૈયા કિનારે લગા દેના  
 બિરહા કી મારી કબસે ઝુકત હૈ, પીત કી અગ્ની મનમેં જલત હૈ  
 સપનેમેં દરશ દેખા દેના  
 પ્યારે મુહમ્મદ પાસ બુલાકર, લૌંડી દો અપની જલ્વા દેખા કર  
 મિટ્ટી ઠિકાને લગા દેના

ખીજી બાબુ:—

નખીજીસે હમસે પ્રીત લગી હૈ  
 સખીરી મદીનેકે રસ્તે બતાદે  
 મોહે સારે રસ્તોં કી મંજિલ ગિના દે  
 મદીનેકી મનકો ડોરી લગી હૈ  
 અદલી ચલુંગી મૈં યસરખ નગરકો  
 જલાઉંગી જલ જલકે મૈં અપને ઘરકો  
 મદીનેકી હસરત અગ્ની બની હૈ  
 નખીજીકો રોગ ધન આંખોં બુહાર  
 નખીજીકે દરપર મૈં દામન પસાર  
 નખીજી સંભાલે જોગન ચલી હૈ  
 અલીજી કે ભાયા કહાં હો બચાના,  
 મદીને કે રાગ બલાસે છુડાનાં  
 ભંવરમેં મોરી નૈયા ફંસી હૈ

સ્પષ્ટ અને આબિહુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકાર્ડિંગ  
 આયુષ્ય વધારવા હમેશાં 'હિ. મા. ગ્રહો.' ની સ્ટીલ નોંહલો વાપરો કે જે  
 કરૂં લાઉં, લાઉં સોફ્ટ, હાર્ડનેન વગેરે મળી શકે છે.



Miss Angurbala

મીસ અંગુરબાલા

N 6904 { ક્ય આઝોગે પ્રીતમ પ્યારે  
આઝો ચક્ર સુદર્શન ધારી

મીસ અંગુરબાલા આ વખતે રેકાર્ડ પર પોતાની લોકપ્રિય હલકે એ ગાયન ગાઇ સાંભળાવે છે. શોખીનો તરફથી આ રેકાર્ડને સત્કાર મળશે.

એક બાબુ:--

ક્ય આઝોગે પ્રીતમ પ્યારે  
થક ગયે પાંઉ ચલતે ચલતે, રહ ગઇ આંખે તકતે તકતે  
ક્ય આઝોગે પ્રીતમ પ્યારે

એક કિનારે મહલ તુમહારે, એક તરફ હમ પ્રેમ કે મારે  
ખીચ મેં નદી તેજ હવાયેં, કેસે આયેં કેસે જાયેં ક્ય આઝોગે  
છાઈ ચારેં ઓર ઉદાસી, ઘરમેં રહકર હૈ ખતખાસી  
ક્ય આઝોગે.....

બીજી બાબુ:--

આઝો ચક્ર સુદર્શન ધારી  
બિનતી હમારી રાખો મુરારી, દીનન કે દુખહારી  
અનતયામી તુમ હો હમારે લાજ હમારે તુમ રખવારે  
શરણુ આઈ મૈં તય દાસી દિખાઝો જ્યોતિ તુમહારી  
તન મન મેરે તુમહરે પુજન કો, લીહો અંજલિનાથ ચરણુ મેં  
પ્રેમ મનોહર રૂપ દિખાઝો જગજન મોહન કારી

રૂપરૂપ અને આમિતુળ્ય અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકોર્ડિંગ્સ  
અ. પુણ્ય વપાવવા હમીશાં ' હિ. મા. બહો. ' ની સ્ટીલ નીહલો વાપરો કે જે  
સફરદારી સાવિત્ર, સાવિત્ર, સોલિટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે.

N 6859 { મૈં તો લુટ ગઈ  
પીયા પરદેશ

દાદર

N 6878 { કરતે હૈં તેરા ધ્યાન  
ભજ નારાયણ ભજ નારાયણ

ભજન

Miss Rekha Bai

મિસ રેખાબાઈ

N 6905 { બહાર ભી હૈં ચમન ભી હૈં  
ક્યા કહુંં યારને પાછ હૈં

“ બહાર ભી હૈં...ચમન ભી હૈં ” કેવું સરસ ગાયન ! વધારામાં મીસ રેખાબાઈએ પોતાના મધુર સ્વરે આ ગાયનને ગાયું છે એટલે તેના આકર્ષણ વિષે જણાવવા જેવું જ શું હોય ? ટૂંક સમયમાંજ આ રેકૉર્ડ ધરોધર વાગતી સંભળાશે.

એક બાબત:—

બહાર ભી હૈં ચમન ભી હૈં દૌરે સાગર ભી  
ખુશા નસીબ કે પહલુ મેં હૈં વહ દિલબર ભી  
હમી ને દેકે તુમહેં દિલ બનાયા દીલબર ભી  
હમીને સદેકે સીતમ કર દીયા સીતમગર ભી  
નહીં ટપકતે હૈં પૈહમ પે ખુન કે કતરે  
કી હમારે હાલ પે રોતા હૈં તેરા ખંજર ભી  
ફલકે હજાર સુંખાલિક હો ખોદ ક્યા ઉસમાં  
ખુદા ભી તેરા હૈં હમદદ ઔર પયમ્બર ભી

રૂપાંત અને આભેલુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકૉર્ડિંગ આકૃષ્ટ વધારવા હમેશાં ‘ હિ. મા. બ્લો. ’ ની સ્ટોલ નીકલો વાપરા કે જે બેકરદ્વા લાઉક, લાઉક, સોફ્ટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે



બીજા બાણુ:—

કયા કહું યાર ને પાઠ હૈં સમિયત કૈસી  
જનનતા બી નહીં હોતી હૈં મુહબ્બત કૈસી  
શૌક દીદાર કા ચસકા હી લગા રહતા હૈં  
યા ઇલાહી મેરે દિલમેં હૈં યે હસરત કૈસી  
એક હંગામા સરે રાહ ગુજર બરપા હૈં  
દો કદમ ચલકે ઉઠામ હૈં કયામત કૈસી  
ચેન આતા હી નહીં દિલકો હમારે ઉસમાં  
હોગઈ આહ હમેં તુઝસે મુહબ્બત કૈસી

N 6862 { શામ નન્હી નન્હી બુંદયાં  
બાંકે રસીચે તોરે નૈના

Fakhre Alam Quawal

ફખરે આલમ કવાલ

N 6906 { અહમદે સરવર ઈન્જતે આલી  
ગુઝ્યાં હમારે સઠ્યાં

નાત

ફખરે આલમ કવાલના સહકારથી આ રેકૉર્ડ પેર બે નાત ગાવામાં  
આવેલ છે. ફખરે આલમ કવાલની રેકૉર્ડો માટે જનતામાં બે મત છેજ  
નહિ. મુસ્લીમ બિરાદરો માટે આ રેકૉર્ડ વખાણવા લાયક એક ચીજ છે.

બીજા બાણુ:—

અહમદે સરવર ઈન્જતે આલી, તુરી મુખડા કમલીવાલે  
સાથ સાંહાતિ છોડ ગયે હૈં, રિશ્તા હમસે તોડ ગયે હૈં  
તુમરે બિના અબ કૌન હૈં વાલી તુરી મુખડા કમલીવાલે  
મુરદે મદીના અબતો દેખા દો, દુખ મેં ફંસી હું આ છુડાઓ

વપર અને બાબેદુખ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકૉર્ડોનું  
આયુષ્ય વધારવા હમેશાં ' હિ. મા. બહો. ' ની સ્ટીલ નોંડણી વાપરો કે જે  
સાફદારી, સાવધાન, સોફ્ટ, હાઇટોન વગેરે મજી શકે છે.

રાહ તકત હૈ નૈનેવાલો તુરી મુખડા કમલીવાલો  
મસ્ત બેચારા શર્મા કા મારા રસ્તે મેં વહ બી માંગે સહારા  
સર પર ગડરી હાથ હૈ ખાલી, તુરી મુખડા કમલીવાલો

ખીજી બાબુ:—

ગુઝ્યાં હમારે સઠ્યાં કાત્રી કાલી જુદ્દાંવાલો  
મેરે ન માજી સખસે નિરાલો,  
ભોલી સુરતયા વાલો, પ્યારી પ્યારી આંખોવાલો  
પ્યારે મુહમ્મદ અર્શ કે રાગ્ન,  
તુરી કમલયા વાલો મિઠી મિઠી આતોંવાલો  
દિન ન ફિરે ક્યોં મસ્તે હજીં કે  
ઉસ્કી ડગરયા મેં તુરી તુરી રાતોંવાલો

- N 6864 { પાર લગાદો મોરી નૈયા  
                  { મૈ હું પ્રેમ લિખારી  
N 6880 { કમલીવાલોપે જતઉં મૈ વારીરે  
                  { નૈના લડાકે મોહે પાગલ

નાત

”

Mohd. Khalil Quawal

મોહમદ ખલીલ કુવાલ

- N 6907 { કહદે જાકર ચે દોઝ  
                  { જીસકે દિલમે હૈ ઉલજત

નાત

”

નાતના શોખીતો માટે આ વખતે મોહમદ ખલીલ એક સરસ રેકૉર્ડની ભેટ ધરે છે. તમે ઘણી નાત રેકૉર્ડો સાંભળી હશે, પરંતુ તે બધામાં તમને આ રેકૉર્ડ પર ગવાયેલી નાત નવિનતાપૂર્ણ જણાશે.

૧૫૭૮ અને આખેહુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકૉર્ડોનું આયુષ્ય વધારવા હમેશાં ‘હિ. મા. ગ્લો.’ ની સ્ટીલ નીસલો વાપરો કે જે બ્લેસ્ટેડ લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે.



উঃ ৭৭৭:—

डहदे नकर ये डोर्न साहये धरार के पास  
 नन लय पर है जरा आधये भीमार के पास  
 डिन्ने अहमद में कुछ ऐसी दुर्लभ बात अन्तर  
 अय तो सिद्धाह देना दिखये तज्जलीये जमा  
 ताकते जयत नहीं तादीये दीदार के पास  
 मात आ आके पलट जाती है भीमार के पास  
 तुर पर मुसा के दीदार से रजा महश्म  
 अर्थ पर मुह ही यन्ना अहमद मुन्तर के पास

4199 4199:--

उसके दिलमें है उन्नत रसुलकी  
 उसपे आरिश है रहमत के फूल की  
 पिया है उसने मये छिंदे अहमद मुज्तार  
 हुआ जे नामे मुहम्मद पे जेतो दिलसे निसार  
 लुटा दिया रहे उन्नत में अपना सय धरयार  
 न काँध मुनिसो अहमद न है काँध गम आर  
 उसपे आरिश है रहमत के फूल की  
 जहे नसीब ये पाया है भरतया उसने  
 जुही का छिंदे में उनके मिटा दिया उसने  
 रया है उसने हो आलम में आसरा उसने  
 दिया है तोड़का दइहा सनाम का उसने  
 उसपे आरिश है रहमत के फूल की

વપરતે જાને આખાકુળ આવાજ સાંભળવા તમજ તમારી કિમતી રોકોડોલું  
આકુળ વધારવા હમિશાં ' હિ. મા. વહો. ' ની રીલી નીકલો વાપરો કે જે  
સરવૃદ્ધા બાઈક, બાઈક, સોફ્ટ, હાઈટોન વગેરે મળી શકે છે.

ફેરાકે સરવરે કૌનૈન મેં જો રેતા હૈ  
 આર ઉરેકા ચૈન હ દિનકા ન શખકા સોતા હૈ  
 જીગર મેં ટીસ કલેજે મેં દર્દ હોતા હૈ  
 ગમે ફેરાક મેં જાને અપીલ ખોતા હૈ  
 ઉસપે આરિશ હૈ રહમત કે...

N 6865 { શહે અંખીયા હૈ  
 { જીસે ધરકે રસુલ અક્બાહ

N 6881 { કાગ ઉડા ખોતલકા સાકી  
 { ફસલે બહાર આઈ

રિન્દાન

”

Nainu Ram

નૈનુરામ

N 6908 { આબ સુન્દર અલખેલી  
 { પ્રેમી મનવા ક્યોં કરતા હૈ

ગીત

”

**નૈનુરામ** અમારા લીસ્ટ પર નવા ગાયક હોઈ, આ વખતે તેઓ રેકૉર્ડ પર બે ગીત ગાઈ સંભળાવે છે. હળવા સંગીતના શોખીનોને તેમની આ રેકૉર્ડ ખાસ પસંદ પડશે.

એક બાબુ:—

આબ સુન્દર અલખેલી, તુ મન મન્દિર મેં સમાજ  
 પુતલી હૈ તોર સહેલી નાર નવેલી, ઉનસે કર અલખેલી આબ  
 [ લો પ્રીતમ મૈ પ્રેમ પુકાર સુન કર આગઈ, મુઝે પ્રેમી નેત્રોં સે  
 દેખો હર ચીજ મેં મેરી હી છબિ નજર આયેગી ]

રપજ અને આબેહુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકૉર્ડિંગ આશુબ્ય વધારવા હમેશાં ‘ હિ. મા. વ્હો. ’ ની સ્ટીલ નીલ્લો વાપરો કે જે એકસદ્દા લાઉલ, લાઉલ, સોફટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે.



પ્રેમ ભવન હૈ ખાત્રી આજ્ઞ, છુપતી ક્યોં હૈ દરસ દેખા જા  
ઈત ઉત ફિર ન અઢેલી આજ્ઞ સુન્દર અલખેલી

ગીત ગાણુ:—

બોલે પ્રેમી તુમહાર મન પ્રેમ કી પહલી હો ઠોકર ખાકર વ્યાકુલ  
અનગયા યે પ્રેમનગર તક નહીં પહુચ સકા. આયો ઇસે પ્રેમ  
શિક્ષા દો

પ્રેમી મનવા ક્યોં કરતા હ પ્રીત  
પ્રેમી જગ મેં હૈ તેરા રોના ભી હંસના ભી પ્રેમી મનવા.....  
મુરત રખકે મન મન્દિર મેં, જાએ યસા ક્યોં પ્રેમ નગર મેં  
રૂપ કે જલ મેં તુ ઉલજા હૈ પ્રાન પડેગા તોહે ખોના ભી  
પ્રેમી મનવા.....

Girin Chakravarty

ગીરીન ચક્રવર્તી

N 9964 { કૃષ્ણ કન્દૈયા આયો  
પાપી તાપી સખ તરસે

ગીરીન ચક્રવર્તીના સહકારથી આ રેકૉર્ડ પર એ ગીત ગાવામાં  
આવ્યા છે. હળવા સંગીતના શોખીનો માટે આ રેકૉર્ડ વખાણવા લાયક એક  
ગીત છે. વાજાંત્રોના મધુર સ્વર પણ તેના આકર્ષણમાં વધારો કરે છે.

ગીત ગાણુ:—

કૃષ્ણ કન્દૈયા આયો મનમેં મોહની મુરલી અજાઓ  
કાન્તી અનુપમ, તીલ પદ્મસમ સુન્દર રૂપ દિખાઓ  
સુનાઓ સુમધુર નુપુર ગુંજન રાધા રાધા કરી ફિર ફિર અનઅન  
પ્રેમ કુંજ મેં કૂત્ર શેજ પર મોહન રાશ રચાઓ—મોહન મુરલી...  
રાધા નામ ક્ષિપ્ત અંગ અંગ મેં વૃન્દાવન મેં ફિરો ગોપી સંગમે  
પહોરો ગલે અનકુલ કી માત્રા, પ્રેમ કા ગીત સુનાઓ—મોહની...

કૃષ્ણ અને આયોજન અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકૉર્ડિંગ  
આયુષ્ય વધારવા હમિશાં 'હિ. મા. બ્લો.' ની સ્ટીલ નીકલો વાપરો કે જે  
બ્રાઉન, લાલ, શ્વેત, હાફટોન વગેરે સજી શકે છે.

ખીજી બાબુ:--

પાપી તાપી સખ તરલે ચલી હૈ કૃષ્ણ પ્રેમ કી નઝયા  
ભંવર નહીં અખ ભવસાગર મેં ખેવત કૃષ્ણ કનહૈયા-ચલી હૈ.  
એક બાર તો કૃષ્ણ નામલે.  
મધુર નામ સખ જગ દો લિખા લે  
પ્રેમ નગર કી રાહ બના લે, કૃષ્ણ કે નામ લેવૈયા

Mrinal Kanti Ghosh

મૃણાલકાંતી ધોપના

N 9965

{ રઘુકુલ પતિ રામચંદ્ર

{ કમલા રૂપિની, શકિત, સરૂપિની

મૃણાલ કાંતિ ધોપના નામથી અમારી રેકૉર્ડોના શોખીનો સારી રીતે  
પરિચીત છે તેમના દર્દિલા કંઠનું સંગીત સાંભળતાં મુગ્ધ થવાય છે. તેમના  
આ નવી રેકૉર્ડને એક વખત વાગતી સાંભળવાની તક ગુમાવશો નહિ.

એક બાબુ:--

રઘુકુલ પતિ રામચંદ્ર આવધ કે અધિકારી  
સુરનર જન પુજે ચરણ મુની જન ભેહારી  
છલકે અરણ બદન કમલ, નીલ પદ્મ નયન યુગલ,  
દશરથ સુત, સીતા પતી તપોબન બન ચારી  
સત્ય ધર્મ પાલક પ્રભુ રાજમુકુટ ત્યાગી  
રત્નાકર શાસક ઔર અનુજ કે અનુરાગી  
શીલા સતી અહલ્યા ત્રાતા, જગત પુત્ર્ય જગત પિતા  
લંકાપતિ મોક્ષ દાતા, અસુર નિધનકારી

ખીજી બાબુ:--

કમલા રૂપિની, શકિત સ્વરૂપિની પતિવ્રતા સતીધર્મ વિધાઈની  
સીતા જૈ સીતા...

રપાટ અને આબોહુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી 'કિસતી રેકૉર્ડિંગ'  
આગ્રાથ વધારવા હમેશાં 'હિ. મા. બહો.' ની સ્ટીલ નીરલો વાપરો કે જે  
એકરૂા લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે.



જનક દુધારી, રાજકુમારી, લવકુશ જનની રામણી પ્યારી,  
 અશોક કાનન ઉજવલ કર્મણી-સીતા જૈ સીતા...  
 બસુમતી અંક સમુજવલ કારિણી, સતી કે તેજબલ અગ્નિ  
 નિવારીણી  
 સુખ દુખ મેં પતિ ચરણ ભિખારિણી-જૈ સીતા...

## BIHARATPUR RURAL UPLIFT RECORDS

ભરતપુર રૂરલ અપલિફ્ટ રેકૉર્ડ્સ

Rural Reconstruction Dramatic Party

રૂરલ રીકન્સ્ટ્રક્શન ડ્રામેટીક પાર્ટી

- QC 303 { અબ તમે હેત દુકકા તે કરલી  
 હો ગયો ઘરબાર બરબાદ
- QC 304 { શાદી બિયાહ ઐર કારજ કે  
 અરે સાંચી કહો
- QC 305 { મુકદમાબાજ મિયાં ઐર સમઝદાર બીબી  
 સમઝદાર બીબી કી જીત
- QC 306 { લલના ચલો મેરે હાથન  
 દે દે રૂપા બચ્ચોં કી તુમ

આપણે જાણેલા અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકૉર્ડો  
 આપણા વપારવા હમિશાં ' હિ. મા. બહો. ' ની સ્ટીલ નીડલો વાપરો કે જે  
 લાકડા, લાલક, લાલક, સોફ્ટ, હાથટોન વગેરે મળી શકે છે.

# Instrumental Records.

વાજાંત્ર રેકોર્ડો

Rajen Sercar

રાજેન સરકાર

N 9966 { કલારિઓનેટ  
                  "

રાગ વસંત

સગરાહ કાનડા

વાજાંત્ર રેકોર્ડોના શોખીનો માટે આ રેકોર્ડ રજુ કરતાં અમને અતી આનંદ થાય છે. રાજેન સરકાર આ રેકોર્ડ પર વાજાંત્ર પરનો પોતાનો કાશુ બતાવે છે, એક વખત આ રેકોર્ડને વાગતી સાંભળતાં તમને તેનો ખ્યાલ આવશે.

Saleh Koweiti's Orchestra

સાલેહ કોવીટી ઓર્કેસ્ટ્રા

N 10009 { લોંગા  
                  મુલાકત એલ હખીય

Bangalor Studio Orchestra

બેંગલોર સ્ટુડિઓ ઓર્કેસ્ટ્રા

N 8961 { ભીલ નૃત્ય  
                  પંન્નથ બિલાગ ગત

Flute Concert Set

ફ્લુટ કોનસર્ટ સેટ

મી. એચ. રામચંદ્ર શાસ્ત્રી, ત્રિચીનાપોલી

સંજીવીરાવના શીષ્ય.

મી. મુથુસ્વામી આયર, વરાગર [ વાયોલીન ]

મી. વેન્કટારામા આયર, થીનીયામ [ મૃદંગમ ]

ફ્લુટ અને આબેહુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકોર્ડોનું આબુધ્ય વધારવા હમેશાં ' હિ. મા. બહા. ' ની સ્ટીલ નીલો વાપરો કે જે ઇન્કરટા લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે.



મી. વેનુ નાઇકર, મદ્રાસ [ કંજરા ]

મી. પક્ષીરીસ્વામી નાઇડુ, મદ્રાસ [ મુગુરસીંગ ]

[ ૮ ભાગ સેટ નં. ૧૭૬ ]

N 8962	{ નાથ જનાના પરી પલાકા	ભાગ ૧ ભો
	{ માયે થુમ યાહી	„ ૨ બો
N 8963	{ નાડાચી નાડાચી	„ ૩ બો
	{ ને નેન્દુ વડા કુરા	„ ૪ થો
N 8964	{ રંગમ આલાપાના ભૈરવી	„ ૫ મો
	{ પાલાવી મામાદુરા	„ ૬ ઠો
N 8965	{ માફ જરી	ભાગ ૭ મો
	{ પાદલા મોર અને મંગલમ	„ ૮ મો

Vazir Khan Peshawari

વઝીરખાન પેશાવરી

N 6873	{ સરિન્દા-સાજ
	{ „ „

Mysore Palace Orchestra

મહેસુર પેલેસ ઓર્કેસ્ટ્રા

N 8960	{ પૂન-કાલિંગડા
	{ „ -ઝિંઝોટી

રૂપરૂઢ અમે આમિતુજ આવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકોર્ડોનું આપુલ્ય વપારવા હવેનાં ' હિં. મા. બ્લો. ' ની સ્ટીલ નીહલો વાપરો કે જે અલગથી સાલેલ, સાલેલ, સાલેલ, હાથડોન વગેરે મળી શકે છે.

H. M. V. Delhi Studio Orchestra  
એચ. એમ. દિલ્લી સ્ટુડિયો ઓર્કેસ્ટ્રા

N 6858 { હિંદુસ્તાન  
શબ્દ ગમ

ઓર્કેસ્ટ્રા

”

### ઇંગ્લીશ રેકોર્ડ્ઝ

RG. 15 { નામદાર સમ્રાટ જ્યોર્જ છઠ્ઠા એ તરફથી  
સામ્રાજ્યને સંદેશો.  
કિંમત રૂ. ૩-૧૨-૦ દરેકના.

N 4410 { મુનલાઈટ એન્ડ શેડોઝ ફિલ્મ ‘જંગલ પ્રિન્સેસ’  
લવ્લુજ લાસ્ટ વર્ડ ઇન્ડ સ્પોકન ” ”

Kumari Juthika Roy & Kamal Das Gupta  
કુમારી જુતીકા રોય અને કમલદાસ ગુપ્તા

N 6845 { નારાયણ સ્તુતિ  
મહાદેવ સ્તુતિ

Shrimati Sudhira Sen Gupta & her Brother  
શ્રીમતી સુધીરા સેન ગુપ્તા અને તેનો ભાઈ

N 6846 { ઘેરે હુયે કૌનૈન કો હૈ-નાત કવાલી  
ખિલા જાતા હૈ દિલ ” ”

રપજટ અને આબેહુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકોર્ડિંગ  
આયુષ્ય વધારવા હમેશાં ‘ હિ. મા. ંહો. ’ ની સ્ટીલ નીકલો વાપરો કે જે  
એકસ્ટ્રા લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાઈટોન વગેરે મળી શકે છે.



Miss Indubala

મીસ ઇન્દુબાલા

N 6847 { સોજ સોજ ઐ પ્યારે  
કરે સ્વામીકા જો દિલ

‘દિલ્લમ’ મર્ડરમાંથી

Sarla Devi

સરલાદેવી

N 6848 { મન બનગગ્યો મનમેં  
પીતમકે સંગે પ્રેમકી આતે

Prof. Zamiruddin Khan

પ્રો. ઝમીરુદ્દીન ખાં

N 6850 { જા જા રે પતંગવા  
બરે બીરા બામના

Kumari Ava Sarkar

કુમારી આવા સરકાર

N 9927 { ખેલત વાયુ ફુલ બનમેં  
આજ બન ઉપબનમેં

ભગત

”

Miss Maude Costello

મીસ મોડ કૉસ્ટેલો

N 9928 { તુમ પ્રેમ કે હો ધનશ્યામ  
મકે સુદર્શન છોડકે

સ્વપ્ન અને આધિભુજ અવાજ સંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકૉર્ડિંગ  
આધુનિક વપાવવા હિંમતી ' હિ. મા. જો. ' ની સ્ટીલ નીડલો વાપરો કે જે  
સરવજ્ઞ સાફ, સાર્વજનિક, સ્થાપક, હાઇડ્રોન વગેરે મળી શકે છે.

Sj. Satyaban

શ્રીયુત સત્યબ

N 9329 { સુરલિયા શરણતમે  
મધુબતમે મોહન

Miss Munni &amp; Kumar

મીસ મુન્ની અને કુમ

N 6851 { નૈયાં હૈ મંઝવાર સ્વામી  
તિલક લગાયો ભથ્થા

ડયુએ

N 6852 { Munni & Ratna Piya મુન્ની અને રત્નપિય  
પુલ હૈ મેરા બાલક  
Miss Pushpa & Kumar પુષ્પા અને કુમા  
ભર ભર આયે મોરે નૈન

ડયુએ

ડયુએ

ડયુએ

Mohd. Aslam

મોહમ્મદ અસલામ

N 6853 { ઝો પાગલ પ્રેમી અબ-નાત કવાલી અતજ-ફિશ પ્રેસીડ  
ધક મદની છેલા પ્યારા

”

”

”

”

Rafiq &amp; Johara

રફીક અને જોહરા

N 6777 { ઝુકી દુનિયા ઝુકી માયા  
પ્રેમકી જય

રૂપબટ અને આબેહુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકોર્ડિંગ  
આયુષ્ય વધારવા હમેશાં 'હિ. મા. બહો.' ની સ્ટીલ નીકલો વાપરો કે જે  
કમરો લાઉક, લાઉક, સોફ્ટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે.



Miss Ramdulari

મીસ રામદુલારી

N 6861 { મેં કિસકો સોચ્યા કરતા હું  
 { હજુ તુહી બતા એ દીંદ્યે તર

Kamaladas Gupta

કમલદાસ ગુપ્તા

N 6863 { દુનિયા હૈ એક માયા નગરી  
 { ઉઠો મુસાફીર જંગો જંગો

Kaloo Quawal

કાલુ કવ્વાલ

N 6866 { તોરે દેખન કો તરસત  
 { કમલીવાલેને મેઢે મન

Iqbal Begam &amp; Faquiruddin હકિબાલ બેગમ અને ફકિરુદ્દીન

N 6867 { છાયે જન છાયે જન પ્રેમકી છાયા  
 { મનકે મંદીરમેં હૈ પ્રીતમે  
 હુએટ  
 ”

Miss Johara Jan

મીસ જોહરાજાન

N 6868 { મનદર લે ગયે સપને મેં  
 Miss Johara Jan & Miss Munni  
 મીસ જોહરાજાન અને મીસ મુન્ની  
 { હસ ઓર ચલો ઉસ ઓર ચલો  
 સજન

કપડા અને આભરણ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકૉર્ડિંગ સાધુન વપરાવા હવેમાં ' હિ. મા. બ્લો. ' ની સ્ટીલ નીડલો વાપરે કે જે મરવડા સાથે, સાથે, સાથે, હાથેના વગેરે મળી શકે છે.

Master Faquiruddin

માસ્ટર ફકીરુદ્દીન

N 6869 { દો લક્ષ્મેંમે પોશિદા  
તુ દેખ રહા હૈ મેરે દિલ

Abonindra Kumar. Khastgir, અબોનિન્દ્ર કુમાર, ખાસ્તગીર

Miss Sneha Choudhari &amp; મીસ સ્નેહા ચૌધરી &amp;

Dipti Muzumdar દિપ્તી મુઝુમદર

N 6870 { જપિયેજી પ્રિયે સંતજના  
મંગલ મંદિર ખોલો

Miss Pramoda

મીસ પ્રમોદા

N 9940 { દેખો સખી કારીઘટમેં  
નૈનકે તારે મોરે

Miss Sitadevi

મીસ સીતાદેવી

N 9941 { ભીલનીયા ભીલની સખ ચલ  
સપેરયારે બગ્નઓ બગ્નઓ

Miss Usharani

મિસ ઉષારાણી

N 6849 { ખુશીકે સાથ જો ગમ  
કમસે કમ હુસનમેં

રૂપરૂત અને આંખોથી અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રસાડોં  
આયુષ્ય વધારવા હમેશાં ' હિ. મા. બહા. ' ની સ્વીલ નીકલો વાપરો કે જે  
એકરૂદા લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે.



6879 { સગરી બીસરાઈ પી કારણ  
પ્રેમ નગરકી રીત અનોખી

Pearu Quawal

ધ્યાર કવ્યાલ

N 6882 { ~~સુખી~~ રંગને ફૂલ મળે  
જમાના કહ રહા હૈ મૈં નહિ હું

Najmul Hussain & Sujatadevi

નઝમલ હુસૈન અને સુજતાદેવી

N 6883 { જાઓ ન પ્રીતમ જાઓ ન પ્રીતમ  
બોલો બોલો પિયા પ્રેમ

Budhira Sen Gupta

સુધીરા સેનગુપ્ત

N 6885 { મેં કાયા પ્રેમ નગર હૈ  
ગિરધરસે મૈં

ભજન

”

Bim. Binapani Devi

બીનાપાની દેવી

N 9957 { કેસે કરું મોહે  
શામ કી મુરલી

ભજન

”

Nital Ghatak

નીતાલ ઘાટક

N 9958 { હર કા ભજન કરલે મનવા  
સુન્દર હો તુમ મનમોહન હો

ભજન

”

વપાક અને આમિતુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકોર્ડિંગ  
આ કામ વધારવા હમિશાં 'હિ. મા. બ્લો.' ની સ્ટીલ નીરલો વાપરા કે જે  
અમુક સાલક, સાલક, સાલક, હાલેટાન વગેરે મળી શકે છે.

Miss Gouhar Sultan

મિસ ગોહર સુલત

N 6886 { ધરકકા ધનજ સિજદાં મેં નિહાં  
મગર એ હસીનયે નાજનીં

Miss Munni and Faqiruddin મીસ મુન્ની અને ફકીરુદ્દી

N 6887 { દયાકર દયાકર દયા કરતેવાલે  
અનુંગી અપને પ્રભુકી ભોગન

Miss Zohra and Faqiruddin મીસ ઝોહરા અને ફકીરુદ્દી

N 6889 { પ્રેમકી મુરલી મધુર બાજી  
નદિયા તોરી આલ નિરાલી

Miss Johra and Rafique

મિસ જોહરા અને રફી

N 6890 { પ્રેમ પુકાર  
આઓ આઓ બિરહા અગન જલાયે

ગીત ડ્યુએ

,, ,,

WARNING:—As under the Copyright Act, Copyright subsists in Gramophone Records, proceeding under such Act may be taken against anyone infringing the Company's copyright therein.

*The Gramophone Company Ltd. 28 Rampart Row,  
Fort, BOMBAY.*



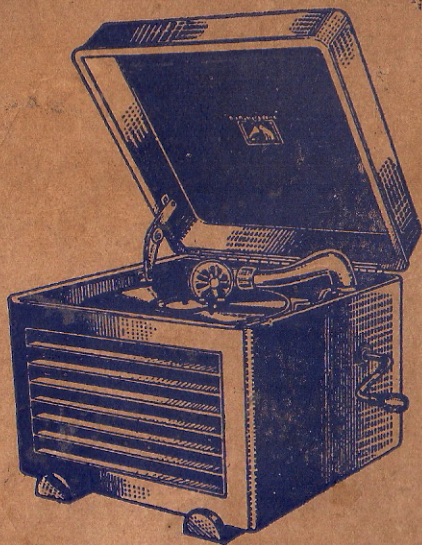
તમારે ટેબલગ્રાન્ડ

આમેફોન જોઈતું

હોય તો.....

આ આમેફોન ચારે  
બાજુ લોકપ્રિય  
પરવાર થઈ ચૂક્યું  
છે.

જાણવામાં આકર્ષક  
તથા હામ આપ-  
વામાં બીન હરીફ  
છે.



મોડેલ નં. ૧૭૬.

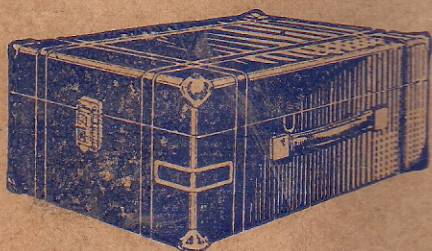
કિંમત રૂ. ૧૫૦.

હા. મા. બહા. ના આમેફોન વિષે બીજાં શું જણાવવાનું હોય?

તમારે ત્યાં હોયું જોઈએ.

# તમારે માટે !

આ પોર્ટેબલ ગ્રામોફોન દરેક દ્રષ્ટિએ બીન હરીફ છે.  
દુબાવમાં પહેલીજ તકે આંખને  
ગમી જાય તેવું છે.



મોડેલ નં. ૧૦૨.

ઉત્તમ પોલીશ કરેલું ... .. કિંમત રૂ. ૧૦૦

આ પોર્ટેબલ ગ્રામોફોન તમારે ત્યાં  
હાવું જોઈએ.